

dál nebude financovat. Naštvala ho totiž kritika lidí, kteří nechtějí galerii v Trojhalí ani Gongu.

Investoval jsem do příprav znovuoživení Trojhalí asi 25 milionů korun. Pomohl jsem tak městu.



Vítkovický šéf Jan Světlík už nechce spolufinancovat projekt Trojhalí.
Foto: MAFRA

odpověděl na otázku MF DNES. Naštvala ho kritika lidí, kterým vadí plán města zřídít v Trojhalí výstavní prostory pro současné umění. Ti nechtějí ani to, aby hlavní část vznikající městské galerie byla v Gongu v Dolní oblasti Vítkovice.

„Investoval jsem do příprav znovuoživení Trojhalí asi 25 milionů korun. Pomohl jsem tak městu.“

uvuživení Trojhalí asi 25 milionů korun. Pomohl jsem městu, protože z veřejných zdrojů by se nedalo vše připravit tak rychle, aby byla šance získat evropské dotace. Svou historickou roli však už Vítkovice splnily a teď mohou odejít. Nechci být dál tím červeným hadrem, který dráždí, a komplikovat situaci městu,“ uvedl Jan Světlík.

Odvodnil tak, proč jeho firma vystupuje ze zájmového sdružení právnických osob, které založila společně s městem, krajem a sdružením Dolní oblast Vítkovice.

Postupně přiznal, co se ho dotklo nejvíc. Šlo například o veřejné vystoupení zastupitele Jana Bechery (Ostrava), který naznačil, že Světlík přes Trojhalí získává peníze z od města. Zlobí ho však i kritika

INZERCE

Sbírali, sbírali a teď otvírají muzeum

HOLASOVICE Domácnost i tvrdá práce. Život lidí na venkově ve Slezsku mohou lidé od víkendů do detailů poznat v Holasovicích na Opavsku. Díky partě nadšenců tam vzniklo muzeum Slezský venkov s několika tisíci originálními exponáty.

Ten nápad je starý už přes deset let. „Konkrétní kroky ale odstartovalo založení občanského sdružení Slezský venkov v roce 2007. To jsme oslovili lidi a začali sbírat předměty,“ říká duchovní otec projektu Lubomír Dehner. Sdružení mělo na začátku pouhé tři členy.

Exponáty přibývaly po stovkách. Někteří darovali starou žehličku, másečnicku, mlátičku či koňskou bryčku, jiní rovnou celé vybavení kovárny. Útočiště věci našly v areálu bývalého hospodářského dvora v Holasovicích. „To místo pro nás bylo inspirací,“ říká Dehner. Obec jim bezplatně poskytl bývalou stodolu, kůlnu a ovčín



Vesnické muzeum Lubomír Dehner v muzeu, které založilo občanské sdružení v Holasovicích na Opavsku.
Foto: Alexandr Satinský, MAFRA

a sdružení se pustilo do oprav. „Přes den práce, v noci administrativu,“ popsal zvelebování Dehner. Nejdříve byl hotový ovčín a od

podzim se v něm usídli vybavená kuchyň, ložnice, řemeslnické dílny i kroje a zemědělské nářadí. Loni díky evropským dotacím přišlo na řadu kůlna se stodolou, která prozatím sloužila jako deponiář. Nyní je hotovo.

„Do kůlny jsme přesunuli kovárskou a stolařskou dílnu, máme tam expozici obecní školy, koloniál a krejčovskou dílnu. Místo tam našla i expozice zahradníků a včelařů a technika, třeba hasičská střička,“ popisuje výsledek Dehner.

Stodola je plná zemědělské techniky. Lidé tam uvidí originální mlátičku, čističku obilí či pluh. V ovčíně zůstalo dobové bydlení včetně prádelny a ukázky skladování porostů.

Starosta obce Václav Volný muzeum vítá: „Těsně kolem vede cyklostezka Slezská magistrála, pro turisty je to ideální.“ Obec chce revidovat také zbývající část statku.

Žaneta Motlová

BUĎ JSTE V CENTRU NEBO NEJSTE

✓ **BYTY A NEBYTOVÉ PROSTORY ✓ BEZ POŘADNÍKU**
✓ **ZA DOSTUPNOU CENU ✓ V CENTRU OSTRAVY**
www.nemovitostimoap.cz



MORAVSKÁ OSTRAVA A PŘÍVOZ